

LabraT, una metodología por explorar.

Desde hace 10 años, como parte del Colectivo Lamajara danza, empleo esta metodología pedagógica particular, que cruza los mundos de la danza y el campo, de la agricultura y la artesanía del movimiento, en un estudio profundo de las formas, la energía, el ritmo y el tempo, tanto en la escena como en la vida.

Inmersa en el corre, corre, de los días, nunca he podido profundizar en sus elementos fundacionales, compartirlos con otras creadoras o incluso pensar y sobre todo probar las posibilidades escénicas y compositivas que ofrece.

Ha sido y es una herramienta excepcional de entrenamiento personal y de trabajo con multitud de personas sin conocimientos de danza que han dado el salto a probar nuevas experiencias que tienen que ver con propuestas escénicas de danza comunitaria.

En esta ocasión me decido a tomarme el tiempo de estudio, sin pensar en un fin concreto, para:

- Seguir desarrollando la metodología.
- Profundizar en las formas y movimientos encontrados así como generar nuevas dimensiones.
- Compartir herramientas con otras profesionales y probar en otros cuerpos sintientes el funcionamiento del trabajo.
- Plantear el mundo compositivo que abre el trabajo con palos de madera, el implemento sobre el que se basa esta metodología.
- Creación de escenas concretas que puedan formar un puzle que jugar en escena, una escena participativa, plural, abierta a nuevos retos, que permita el diálogo entre el que observa y el que es observado.

Solicito para esta primera fase de inmersión, una-dos semanas de residencia de investigación, en un espacio habilitado para el trabajo de la danza, pueda ser escénico o no, con la posibilidad de utilizar equipo de sonido (toma de corriente eléctrica).

Durante la residencia, distintos profesionales tanto de la música como de la danza, podrán inmiscuirse en los procesos y formar parte de la búsqueda. Sin embargo no se hará una convocatoria abierta en este punto, aún de fragilidad, si no que será la creadora la que hará un llamamiento particular a algunas personas concretas que considera de interés en la evolución de este trabajo, por sus trayectorias personales.

Así mismo, las sesiones de trabajo plantearán días de “apertura de puertas” en los que personas interesadas puedan acercarse como observadores y se pueda generar un coloquio en torno a los procesos de investigación en las artes escénicas, tanto de cara al desarrollo creativo de materiales escénicos como de cara a la creación de metodologías didácticas para el trabajo de sesiones de danza.